

**Jur Kingma** (Wormer, 1945) doorliep de H.B.S. in Zaandijk en studeerde geneeskunde aan de Universiteit van Amsterdam. Van 1976 tot 2008 was hij huisarts in Uden. Daarnaast was hij bestuurslid van de landelijke Huisartsen Vereniging, bestuurder en lid van raden van toezicht in de geestelijke gezondheidszorg en de verslavingszorg. Hij was een van de oprichters van de Vereniging tot Behoud van Monumenten van bedrijf en Techniek Zaanstreek (MBTZ). Hij is lid van Britse verenigingen op het terrein van techniekgeschiedenis en industrieel erfgoed. Zijn publicaties gaan over de Zaanse industrie, waterstaatsgeschiedenis en molenkundige onderwerpen. Hij is voorzitter van de Nederlandse Stichting voor het Erfgoed van Kranen en bestuurslid van de Stichting voor Zaanse papiergeschiedenis 'De Hollander'.

**Henze Boekhout**, (Haarlem, 1947) is een Nederlandse kunstenaar/fotograaf. Hij is verbonden als docent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (sinds 2002). Hij ontwikkelde zich autodidactisch tot foto-kunstenaar. Aanvankelijk legde hij zich toe op reisfotografie maar kwam, na een reportage over Marokko en over Japan, daar op terug. Hij deed mee aan Photographia Buffa, met een aantal foto-reliëfs en ontwikkelde in diezelfde tijd een fotografie waar in 1993 zijn boek *Seconds First* uit voort zou komen. Zijn inspiratiebronnen in die tijd waren het vroege werk van Luigi Ghirri, de Nieuwe Engelse Beeldhouwkunst en het fotowerk van Constantin Brancusi. Hij deed verschillende opdrachten, onder andere in 1994 voor het Frans Hals Museum en voor het Spaarnestad Foto Archief. Ook had hij - naast diverse solo-tentoonstellingen - een aandeel in de fototentoonstelling in 2000 over voetbal. 2003 maakte hij een fotoarchitectuurboek over de nieuwe Toneelschuur in Haarlem. In 2007 publiceerde hij een artistbook over New York met de titel "20 Towers" dat intussen in de verzamelingen van een aantal grote Bibliotheken in Europa en de VS te vinden is. Tevens maakt hij monumentale, toegepaste fotografie binnen architectuur, waarvan een indrukwekkend voorbeeld de glaswand 'Crimescope' (2,5x17 m) in het nieuwe Forensisch Instituut in Ypenburg (architecten: Claus en Kaan) Bron: Wikipedia

**Tom Kistjes** is directeur van Zaans Natuur & Milieu Centrum [www.zaansnatuurmilieucentrum.nl/](http://www.zaansnatuurmilieucentrum.nl/)

Hij is sinds 2009 actief als vlieger-fotograaf. [www.flickr.com/photos/de\\_kist/](http://www.flickr.com/photos/de_kist/)